

3. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ

ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Βρέθηκα μια χειμωνιάτικη παγωμένη μέρα, σε ένα σπίτι στο κέντρο της Αθήνας, που ήταν ζεστό όσο και οι παιδικές αναμνήσεις. Στο σπίτι της Κας Ζωρζ Σαρή. Ο λόγος που απευθύνθηκα στη συγκεκριμένη συγγραφέα, είναι γιατί από μικρή αγαπούσα τα βιβλία της, τα οποία με έχουν συντροφέψει σε μερικές από τις πιο όμορφες στιγμές της παιδικής μου ηλικίας.

Ενώπιος-ενωπίω λοιπόν, με έναν άνθρωπο της πέννας και της λευκής σελίδας... Οι ερωτήσεις φαινότουσαν στεγνές μπροστά σε όλα αυτά που είχε να μου πει.

ΕΡ.: Τί σημαίνει το βιβλίο για σας ;

ΑΠ.: Το βιβλίο για μένα είναι έκφραση ζωής. Το βάζω μαζί με τα απαραίτητα αγαθά που στηρίζουν τη ζωή. Πλαί στο ψωμί, το νερό, την τροφή, τον αέρα. Είναι στοιχείο ζωτικό, δεν είναι στόλισμα, δεν είναι ένα βάζο, μια διακόσμηση.

ΕΡ.: Αποτελεί το βιβλίο μέσο επικοινωνίας ;

ΑΠ.: Το βιβλίο είναι ο καλύτερος τρόπος για να καταλάβεις πώς μπορείς να γίνεις φίλος με έναν άγνωστο. Όταν ένα βιβλίο σε συντροφεύει πριν να κοιμηθείς, είναι σαν να βρίσκεσαι στο ίδιο κρεβάτι μ'έναν άγνωστο ! Το βιβλίο δεν είναι απλά μέσο επικοινωνίας, είναι ανάγκη, είναι ακόμα και ψυχοθεραπεία. Μέσα από ένα βιβλίο τολμάς να πεις όσα δεν θα τολμούσες να πεις ούτε στον ψυχοθεραπευτή σου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, η φράση του Φλομπέρ << *Madame Bauvarty c'est moi* >>.

ΕΡ.: Τί σημαίνει για σας το αναγνωστικό κοινό ; Ποια η σχέση σας μαζί του ;

ΑΠ.: Οι αναγνώστες μου αποτελούν το κεφάλαιο. Όλες οι καταστάσεις που περιγράφονται στα βιβλία είναι απαραίτητες γι'αυτό και γίνονται ζωντανές και τωρινές μέσα από τους αναγνώστες. Η σχέση συγγραφέα-αναγνώστη δεν προσφέρεται, καλλιεργείται. Όλα τα γράμματα που λαμβάνω από τα παιδιά είναι η είσπραξή μου, το δώρο μου.

ΕΡ.: Πώς πρέπει να είναι το ιδανικό βιβλιοπωλείο ;

ΑΠ.: Με άψογα καταρτισμένο προσωπικό ακόμα κι αν υπάρχει μεγάλη ποικιλία.

ΕΡ.: Δεν είναι τρομακτική η κοινοποίηση πολύ προσωπικών στιγμών και βιωμάτων μέσα από το βιβλίο ;

ΑΠ.: Καθόλου. Τρομακτική είναι όταν αυτά τα βιώματα είναι γραμμένα εμετικά, όπως λόγου χάρη στα βιβλία του Μπέργκμαν, ο οποίος απεικονίζει τον εαυτό του μέσα από τα βιβλία του. Ο δημιουργός, στο έργο βάζει τα έντερά του, εξωτερικεύει όλο του το είναι. το θέμα είναι πώς μπαίνει αυτό πάνω στο χαρτί, πώς γράφεται. Όταν υπάρχει ποιότητα, τίποτα δεν σε τρομάζει.-

<< ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ >>