

Media: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Page: 1,23

Published at: 08-08-2023

Author:

Surface: 988.32 cm²

Circulation: 4750

Subjects:



100 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΛΚΗ ΖΕΗ - ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ
ΖΩΕΣ ΣΑΝ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕΛ. 23

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΛΚΗ ΖΕΗ (1923 - 2020) - ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ (1923 - 2012)

Ζωές σαν μυθιστόρημα

Art



Δύο σπουδαίες γυναίκες και συγγραφείς, δύο μεγάλες αγωνίστριες ● Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) σε συνεργασία με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) γιορτάζουν τα 100χρονα από τη γέννησή τους και εστιάζουν στη μακρόχρονη φιλία τους ● Στο πλαίσιο της καλοκαιρινής δράσης «100 ακριβώς! Θησαυροί της Αλκής και της Ζωρζ...» έχουν αναρτηθεί στο κανάλι της ΕΒΕ στο youtube έξι συνομιλίες με ανθρώπους που τις γνώρισαν και με τους δυο γιους τους, Πέτρο Σεβαστίκογλου και Αλέξη Καρακώστα, αντίστοιχα

► Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΕΣΤΗΡΧΟΥ**

Είναι δύο ξεχωριστές μορφές στην ελληνική πεζογραφία: και οι δύο έγραψαν ιστορία με την αγωνιστικότητα τους στις δύσβατες για τον τόπο εποχές και έγραψαν βιβλία για παιδιά, διδάσκοντας την αξία της φιλίας και την πηλική της πάλης για το δικό χωρίς διδοκτισμό και ηθολογία. Αλλά υπήρξαν και ακώριστες φίλες από το σχολείο. Είναι οι μοναδικές Αλκή Ζέη (Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 1923 - Αθήνα, 27 Φεβρουαρίου 2020) και Ζωρζ Σαρή (πραγματικό όνομα Γεωργία Σαρπβαξεβάνη, Αθήνα, 22 Αυγούστου 1923 - Αθήνα, 9 Ιουνίου 2012). Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) σε συνεργασία με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) γιορτάζουν τα 100χρονα από τη γέννησή τους, αλλά και την πολύχρονη φιλία τους από το σχολείο ακόμη, με έναν ιδιαίτερο τρόπο. Στο πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας υπό τον τίτλο «100 ακριβώς! Θησαυροί της Αλκής και της Ζωρζ...» έχουν αναρτηθεί στο κανάλι της ΕΒΕ στο youtube έξι συνομιλίες με ανθρώπους που τις γνώρισαν και μοιράζονται μαζί με τους ακροατές τους στιγμιότυπα από τις σχέσεις που είχαν δημιουργήσει μαζί τους. Στα podcast, που επιμελείται η έμπειρη και εγνωσμένης βιβλιοφιλίας ραδιοφωνική παραγωγός Θάλεια Καραμολέγκου, ζωντανεύει με τις συνεντεύξεις της για λίγο τη ζωή και τον χαρακτήρα των



Ζωρζ Σαρή

Αλκή Ζέη



ΕΥΡΩΚΙΝΗΣΗ / ΠΑΝΑΓΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



δύο ξεχωριστών αυτών γυναικών που με τα δικά τους λόγια από το κοινό τους βιβλίο «Άλλοι καιροί άλλα παιδιά» γράφουν για τις νεότερες γενιές με την αγωνία να μην ξεχαστούν τα όσα ζήσανε και οι αγώνες που τις ενέπνευσαν: «Μπορεί να περάσαμε δύσκολα χρόνια πολέμου και κατοχής, να πενάσαμε, να κρυώσαμε, να φοβηθήκαμε, μα οι στιγμές που ζούσαμε ήτανε τόσο δυνατές, τόσο γεμάτες. Κι αν τώρα γράφουμε αναμνήσεις από τα παιδικά μας χρόνια, είναι γιατί κάποια συναισθήματα είναι κοινά σ' όλα τα παιδιά όλων των εποχών».

Η πθολογία, σκηνολέτρια και συγγραφέας Ζένια Καλογεροπούλου θυμάται τη γνω-

ριμία της με τη Ζέη πριν από τη δικτατορία, το πώς κράτησαν τη φιλία τους ζωντανή στα χρόνια της εξορίας στο Παρίσι, τη μία και μοναδική συνεργασία τους στο θέατρο, τα καλοκαίρια τους στις Μηλιές του Πηλίου που φιλοξένησε ωραίες συγκεντρώσεις φίλων στην «αυγουστιατική φεγγαράδα» κι ακόμα μιλά για την Αλκή ως μητέρα, ως γιαγιά, με το μοναδικό της χιούμορ και την ακατάβλητη διάθεση για ζωή, για τη σχέση της με τη Ζωρζ Σαρή (<https://www.youtube.com/watch?v=2a51YaMN39ot-30s>).

Άγνωστα περιστατικά της φιλίας τους μεταφέρει και ο ποιητής, πεζογράφος και μεταφραστής Τίτος Πατριώτης. Λύνει τον

γράφο του μολυβιού Φάμπερ Νο 2, καθώς και οι δύο έμαθαν να γράφουν με αυτό κατόπιν παρότρυνσης από τις δασκάλες στο Δημοτικό της εποχής να αγοράσουν το συγκεκριμένο, και ζητούλιγει το νήμα μιας γνωριμίας που ξεκίνησε στα χρόνια της Κατοχής για να μετατραπεί σε δυνατή φιλία το καλοκαίρι του 1946 όταν συγγραφέας και συγγραφέας συναντιούνται. Η μαρτυρία του μάς μεταφέρει στα σκοτεινά χρόνια της δικτατορίας και στις καθημερινές συναντήσεις τους στο Παρίσι αλλά και στο πώς ξεπήδησε η συγγραφή του πρώτου της βιβλίου «Το καιλάνι της βιτρίνας» (https://www.youtube.com/watch?v=0UCD4_0kbtmo).

Ο κριτικός λογοτεχνίας, δοκιμογράφος και δημοσιογράφος Δημήτρης Ραυτόπουλος θυμάται τη γνωριμία του με τη Ζέη στην Αθήνα του '64, με τη δημοσίευση διηγημάτων της στην ιστορική Επιθεώρηση Τέχνης, θυμάται τη «συγκρατημένη γυναίκα» και τη στιβαρότητα της γραφής της, το κλίμα που επικρατούσε ανάμεσα στους εξόριστους διανοούμενους στο Παρίσι (<https://www.youtube.com/watch?v=2a51YaMN39o>).

Η Μαίρη Κρητικού, για χρόνια υπεύθυνη των παιδικών εκδόσεων και των εκδόσεων στην Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου-ΕΨΥ-ΠΕ, μιλά για την ίδρυση της Βιβλιοθήκης Στενού Σικελίας όπου η Αλκή Ζέη δώρισε μεγάλο μέρος της προσωπικής της βιβλιοθήκης, αλλά και τη μακρινή Νέα Ζηλανδία, όπου η Δανειστική Βιβλιοθήκη έχει και το όνομα της «Αλκή Ζέη - Βάσω Παράκη». Επίσης μεταφέρει αναμνήσεις από τη σχέση της με τους νέους, ως επισκέπτρια σε σχολεία, με το μοναδικό της χιούμορ και την ακατάβλητη διάθεση για ζωή.

Κι ακόμη μιλούν τα παιδιά τους. Ο σκηνολέτης Πέτρος Σεβαστίκογλου, γιος της Αλκής Ζέη, μοιράζεται αναμνήσεις με τη μητέρα του από την παιδική και εφηβική του ηλικία. Μιλά για τα χρόνια στην παγωμένη Μόσχα, τις ιστορίες που άκουγε από τη μητέρα του, για τα χρόνια στο Παρίσι και για τη σχέση της Αλκής με τους ανωγώστες της (<https://www.youtube.com/watch?v=KtL2QxoWBhd0>).

Αλλά και ο γιος της Ζωρζ Σαρή, ο ψυχίατρος Αλέξης Καρακώστας, σε μια σπάνια συνέντευξη μιλάει για τη μητέρα του, πώς ήταν η δυναμική Ζωρζ, πώς αντέδρασε όταν εκδιώχθηκε το πραξικόπημα των συνταγματάρχων το 1967, τη σημασία που είχε το θέμα της αλήθειας σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής της, ποια ήταν η σχέση της με την υποκριτική πέρα από την επαγγελματική της ιδιότητα, πώς συμπεριετύπηκε με την Αλκή Ζέη χωρίς όμως οι δυο τους να ταυτίζονται σε όλα. Κι ακόμα για το πλέρη αρχείο της αλληλογραφίας με τους ανωγώστες και τις ανωγώστρες της που είναι πολύ μεγάλο και ιδιαίτερα ενδιαφέρον (<https://www.youtube.com/watch?v=0ly0tkePSy4>).

Η χαρά και ο ενθουσιασμός παρά τις δυσκολίες που το χιούμορ μετέπλασε σε άφθαρτα αριστουργήματα, οι ζωές δύο μεγάλων γυναικών μέσα από τα μάτια των οικείων τους, ως μια βιωμένη μαρτυρία σε έξι ηχογραφημένες μικρότερες της μισής ώρας.